



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI GENOVA



SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E
PAESAGGIO PER LA CITTÀ
METROPOLITANA DI GENOVA
E LA PROVINCIA DI LA SPEZIA

LA S.V. È INVITATA ALLA
GIORNATA DI STUDIO

INVESTIGAZIONI E RESTAURO

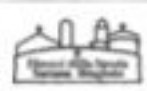
Nuova luce sulla
Crocifissione
di Pieter Brueghel
il Giovane
di Castelnuovo Magra

Mercoledì 29 Marzo 2023

ore 10.00 - 18.30

Università degli Studi di Genova
Aula Magna - Via Balbi 2

con il contributo di
 **Fondazione
Carispezia**





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI GENOVA



Mercoledì 29 Marzo 2023
ore 10.00 - 18.30
Università degli Studi di Genova
Scuola di Scienze Umanistiche
Aula Magna - Via Balbi 2

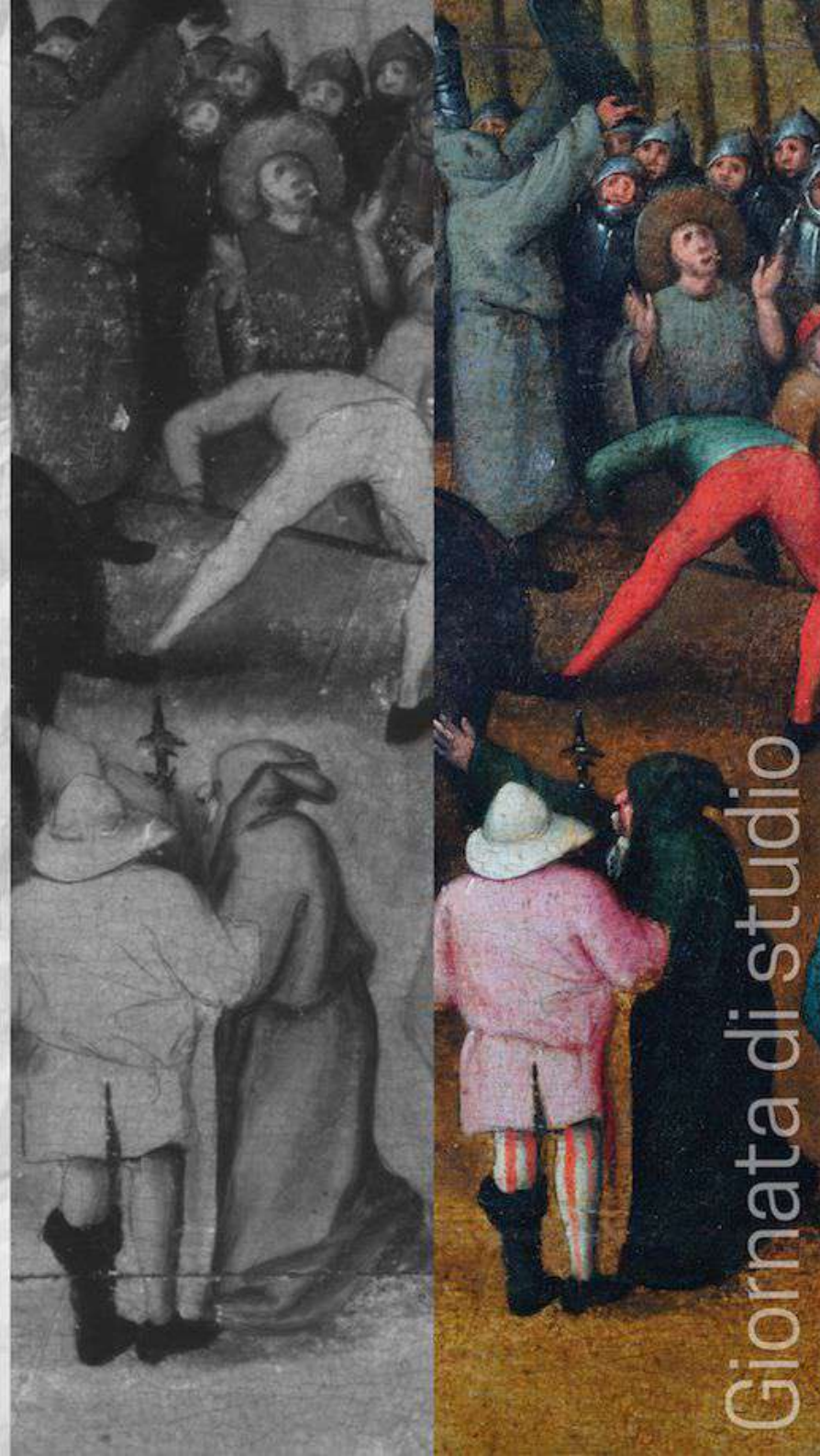
INVESTIGAZIONI E RESTAURO

Nuova luce sulla *Crocifissione*
di Pieter Brueghel il Giovane
di Castelnuovo Magra

a cura di

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e
Paesaggio per la città metropolitana di Genova e
la provincia di La Spezia

Università di Genova, Scuola di Scienze
Umanistiche, DIRAAS Dipartimento di
Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e
Spettacolo.



Giornata di studio

L'incontro nasce con la finalità di valorizzare l'importante dipinto fiammingo di Pieter Brueghel il giovane al termine dei lavori di restauro realizzati presso il laboratorio della Soprintendenza ABAP della città metropolitana di Genova e della provincia di La Spezia. Oltre ai risultati dell'accurato restauro verranno rese note le vicende storico artistiche del dipinto e le problematiche relative alla tutela, in particolare la storia travagliata delle vicende conservative dell'opera, del furto e del ritrovamento della tavola negli anni Settanta del Novecento e del recente tentativo di furto sventato grazie all'intervento dei Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Genova. L'intervento di restauro è stato realizzato anche grazie al contributo di Fondazione Carispezia nell'ambito del Bando Aperto 2021 a favore della Parrocchia Santa Maria Maddalena in Castelnuovo Magra.

Giornata di studio a cura di
Maria Clelia Galassi e Rossana Vitiello

L'iniziativa è valida per l'acquisizione di "crediti altri" per:
Conservazione Beni Culturali
Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico
Metodologie per la Conservazione e il restauro dei Beni Culturali
Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici

PROGRAMMA

ore 10.00 - INTERVENTI ISTITUZIONALI

Raffaele Mellace, *Presidente della Scuola di Scienze Umanistiche*

Duccio Tongiorgi, *Direttore del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo*

Cristina Bartolini, *Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia*

Mons. Paolo Cabano, *Diocesi di La Spezia Sarzana e Brugnato*

Don Alessandro Chiantaretto, *Parroco Chiesa di Santa Maria Maddalena, Castelnuovo Magra (SP)*

10.30 - INIZIO LAVORI

Presiede: Maria Clelia Galassi, Università degli Studi di Genova

Intorno alla Crocifissione di Castelnuovo Magra: storia di un dipinto e di un progetto di tutela e valorizzazione

Rossana Vitiello, *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia*

Le vicende della Crocifissione di Castelnuovo Magra tra furti e ritrovamenti, il ruolo del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Maggiore Alessandro Caprio, *Comandante Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Genova*

L'intervento di restauro

Valentina Tonini, *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia*

Le indagini diagnostiche non invasive

Maria Clelia Galassi e Paolo Triolo, *Università degli Studi di Genova*

Dopo il restauro, un progetto di mostra per il futuro

Andrea Marmori, *Civico Museo Lia di La Spezia*

13.00 - Visita al dipinto dopo il restauro

Il dipinto sarà visibile a gruppi accompagnati presso il Laboratorio della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia, nella sede di Palazzo Reale in via Balbi 10.

15.00-18.30 - RIPRESA DEI LAVORI

Presiede: Rossana Vitiello, *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia*

Problematiche, scelte metodologiche e tecniche durante il restauro. Approfondimenti e dibattito.

La Crocifissione di Brueghel attraverso il restauro: dalla pulitura al ritocco pittorico

Valentina Tonini, *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia*

Le tecniche di costruzione dei dipinti fiamminghi e intervento di restauro del supporto ligneo della Crocifissione di Pieter Bruegel il Giovane

Alberto Dimuccio, *Restauratore specializzato in restauro supporti lignei dei dipinti su tavola*

La diagnostica per il restauro

Paolo Triolo, *Università degli Studi di Genova*

Le indagini diagnostiche su campioni prelevati dal dipinto

Angelita Mairani, Stefano Vassallo, *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia*

Dentro la bottega dei Brueghel: un soggetto e le sue variazioni

Martina Avogadro, *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Imperia e di Savona*

L'underdrawing e i procedimenti progettuali del dipinto

Maria Clelia Galassi, *Università degli Studi di Genova*

Dibattito