

23 gennaio — 27 febbraio

DIBATTITI TRA DOCENTI, TRADUTTORI, ARTISTI

ARRIVANO...
I GRECI!

I LUNEDÌ
DEL TEATRO
ANTICO

Dai Greci antichi, dalla loro Tragedia, dalla loro Commedia, sono giunti a noi i fondamentali della storia dello spettacolo oltre che della cultura umanistica in genere. Dall'*Edipo re* di Sofocle Sigmund Freud trasse alcuni dei principali riferimenti ideali e simbolici di una nuova disciplina, la psicanalisi, disciplina che, divenuta scienza medica – come dice Woody Allen – «diede origine a cure da trecento dollari l'ora». L'*Oresteia* di Eschilo, andata in scena nel 458 a.C., è una storia di sangue e di odio: un re viene ucciso, un usurpatore sale sul trono, il figlio del re uccide l'uccisore.

Lo stesso plot e gli stessi ruoli, impersonati da Spettro, Amleto e Claudio, reggono la struttura dell'*Amleto* (1600), una delle più belle e profonde tragedie moderne. Ma anche la commedia e il musical si sono impadroniti di questo soggetto: si pensi al *Re Leone*, dove il giovane Simba vendica l'uccisione del re suo padre sullo zio usurpatore.

Alcune lezioni saranno dedicate alla commedia di Aristofane, scanzonata e spassosa, ma anche graffiante e inesorabile nelle sue critiche alla corruzione della società, alle ingiustizie, alla guerra. Attraverso il linguaggio della farsa, del riso, della fantasia straniante, dell'utopismo egualitario e femminista, Aristofane propone al pubblico del suo tempo (e del nostro) questioni e dilemmi di natura anch'essa tragica. Uno dei dibattiti avrà per oggetto l'*Elena* di Euripide, caleidoscopica tragedia in cui tutti i possibili generi teatrali si incrociano, e dai cui meccanismi scenici e narrativi nascerà in sostanza un nuovo modo di fare spettacolo: è infatti dall'*Elena* – come ha peraltro dimostrato sul campo l'allestimento di Davide Livermore del 2019 – che deriva la commedia di Menandro-Plauto e tutta la moderna commedia occidentale.

Rassegna

23 gennaio — 27 febbraio

Aspettando *Oresteia* di Eschilo,
regia di Davide Livermore, in scena
dal 14 marzo al Teatro Ivo Chiesa

Foyer

Teatro Ivo Chiesa
ore 17.45

Lunedì 23 gennaio

Roberto Vecchioni
Luca Ubaldeschi

TRADURRE
PROMETEO
INCATENATO

Lunedì 13 febbraio

Eva Cantarella
Walter Lapini

ELENA,
LETTERATURA
E SCENA

Lunedì 30 gennaio

Federico Tiezzi
Sandro Lombardi

COMMEDIA
GRECA ANTICA

Lunedì 20 febbraio

Mauro Bonazzi
Francesco Morosi
EDIPO, L'INDAGINE
E L'IDENTITÀ

Lunedì 6 febbraio

Margherita Rubino
Walter Lapini

ORESTEA, AMLETO,
IL RE LEONE

Lunedì 27 febbraio

Guido Paduano
Paolo Rossi

STAND UP,
ARISTOFANE!

Introducono Nando dalla Chiesa, Alessandro Giglio
Caterina Mordegli, Roberta Olcese, Alberto Pozzo
Marina Valensise.

Con il sostegno di

BPER:
Banca



In collaborazione con



Ministero dell'Istruzione
e del Merito
Ufficio Scolastico
Regionale per la Liguria

ingresso libero
con prenotazione su
biglietti.teatronazionalegenova.it

info 010 53 42 400
teatronazionalegenova.it

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA